



e v e n t t r a i n . c o m
Entertainment for Your Life

Lars Juschten
Grenzstraße 2
DE - 01917 Kamenz

=

Bühnenanweisung inkl. Rider & Technische Anforderungen

Bei dieser Bühnenanweisung handelt es sich um Notwendigkeiten, die für einen reibungslosen Ablauf und ein gelungenes Konzert Voraussetzung sind. Sie ist Bestandteil des Vertrages.

Bei Rückfragen zur Ton- und Lichttechnik steht Ihnen Andy gerne zur Verfügung. Zu allen anderen Fragen kontaktieren Sie Lars Juschten.

Kontakt Andy: 0172 – 100 16 01 sound engineering
 andy@neue-helden.de

Kontakt Lars: 0177 – 54 53 062 Booking & Management
 lars@neue-helden.de

Die Band wird, nach Möglichkeit, durch eigene Ton- und Lichttechniker betreut.

Technische sowie Administrative Änderungen sind mit dem Bandmanagement bzw. der technischen Leitung **im Vorfeld** abzustimmen.

Infos zur Band Neue Helden

Line Up

Bandmitglieder: 4

Backline

Drumset
Bass + Amp
E-Gitarre + Amp
Acoustic-Gitarre

Anforderungen Allgemein:

Anreise

Die Terminierung für die Anreise wird je nach Veranstaltung verhandelt. Bitte Parkplätze für 2 PKW frei halten.

Garderobe

Für die Band sollte zum Anreisezeitpunkt eine beheizbare Garderobe bereitstehen, diese muss abschließbar sein und ist durchgehend vom Veranstalter zu sichern. Im Falle von Diebstahl/Vandalismus am Eigentum der Künstler, haftet der Veranstalter in voller Höhe.

Aufbau

Der Veranstalter hat der Band zum gesondert vereinbarten Zeitpunkt Zutritt zum Veranstaltungsraum (-gelände), zum Zweck des Aufbaus sowie eines Sound- & Lightchecks zu ermöglichen. Von diesem Zeitpunkt an, werden je ein Ton- und Lichttechniker, welche mit der Anlage vertraut sind, sowie **2 kräftige und nüchterne Helfer** benötigt.

Mind. 2h vor Einlass muss ein Sound- und Lightcheck von 60 Minuten Länge, bei voll funktionstüchtiger Ton- und Lichtanlage sowie **eingemessenem (entkoppeltem) Monitoring-System**, gewährleistet werden.

Nach dem Sound- und Lightcheck darf die Lage des Equipments sowie die Einstellungen der Konsolen nicht mehr verändert werden.

Der FOH ist unbedingt gegen unbefugtes Herantreten des Publikums zu sichern.

Die Backline der NEUEN HELDEN steht Support-Bands nicht zur Verfügung!

Anforderungen Technik:

Allgemein

Bei Eintreffen der Band ist die Technik vollständig eingerichtet und spielbereit. Sowohl für Monitoring als auch für die PA ist Selfmade-Equipment oder Beschallungssysteme von Behringer, Omnitronic, thomann - the t.Box sowie Syrnics u.ä. nicht akzeptabel!

Die bereitgestellte Technik (Ton, Licht, Bühne etc.) muss sich während der gesamten Produktion in einem technisch einwandfreien Zustand befinden.

Die Anweisungen dieses Technik-Riders sind unbedingt einzuhalten.

Bühne

Die Bühne sollte eine Mindestgröße von 6m Breite und 4m Tiefe besitzen. Die lichte Höhe über den Podesten darf 3m nicht unterschreiten. Für das Schlagzeug ist ein Drum-Riser mit den Maßen 3m x 2m x 0,40m mittig auf der Bühne zu platzieren. Für eine ansprechende Optik ist die Front des Risers mit schwarzem Molton zu verkleiden. Die Bühne muss sauber, schwingungsfrei und eben sein, sowie einen seitlichen Ausgang aufweisen. Bei so genannten Open-Air-Veranstaltungen, ist die Bühne zu überdachen.

Die Bühne sollte 3-seitig (mindestens jedoch rückseitig) mit schwarzen Molton bzw. Gaze der Klasse B1 abgehängen und muss werbefreier sein! Die Band bringt Ihr Logo-Banner mittig an der Bühnenrückwand an und platziert zwei Logo-Aufsteller auf der Bühne.

Wichtig

Auf der Bühne wird an verschiedenen Stellen Strom (230/16A) benötigt (siehe Stage- Plan). Die Anschlüsse hierfür müssen unbedingt vom selben Stromkreis wie PA, FOH und Monitoring gespeist werden und unabhängig vom Lichtstromkreis sein!

Monitoring

4 bzw. 5 Wege (pre) siehe FOH - Mischpult

2 Wedges (2-Wege-System mit Split für In-Ear-Monitoring)

Belegung laut Stage-Plan

Die Band bringt ihr eigenes UHF-In-Ear-Monitoring-System mit. Dafür sind folgende Frequenzen frei zu halten:.....

Ab einer Bühnengröße von 10m x 8m ist Sidefill mit einem 31-Band-EQ erforderlich.

PA

Die Beschallungsanlage ist entsprechend des gespielten Musik- Materials (Rock), der Räumlichkeiten bzw. des Geländes angemessen zu dimensionieren - jedoch in keinem Fall weniger als 2 x 3KW - und muss im kompletten Zuschauerbereich eine verzerrungsfreie Wiedergabe gewährleisten. Die Anlage ist aktiv zu trennen (3 oder 4 Wege).

FOH

Mischpult: mind. 24 Kanäle, Insertswege (Kanäle, Subgroups, Master),
 2 x parametrische Klangregelung,
 mind. 6 Aux-Wege (4 pre, 2 post)
 bei Einsatz von Sidefill: mind. 7 Aux-Wege (5 pre, 2 post)

Dynamics: mind. 6 Kompressoren (dbx, bss, spl, drawmer - **kein** Behringer!)
 mind. 3 Gates (dbx, bss, drawmer - **kein** Behringer!)

FX: Delay (TC Electronics, Lexicon) - muss tapfähig sein
 Reverb (TC Electronics, Lexicon, Yamaha)

EQ: Stereo 31-Band-EQ für Master

Zuspieler: MD-Player oder CD-Player

Input-Liste/ Pultbelegung

CH	Instr.	Mic/DI	Insert	FX
1	BD	Sennheiser E901 / Shure Beta52 KEIN AKG D112	Kompressor	
2	SN	Shure SM57/Beta 57	Kompressor	DL
3	HH	AKG C1000S / Sennheiser E614		
4	T1	Sennheiser E604/E904 / Shure Beta56	Gate	
5	T2	Sennheiser E604/E904 / Shure Beta56	Gate	
6	T3	Sennheiser E604/E904 / Shure Beta56	Gate	
7	Ride	AKG C1000S / Sennheiser E614		
8	OHL	AKG C1000S / Sennheiser E614		
9	OHR	AKG C1000S / Sennheiser E614		
10	Bass	DI(aktiv)	Kompressor	
11	E-Git	Sennheiser E906/E606		
12	A-Git	Funk*	Kompressor	REV
13	(Keys L)	DI		REV
14	(Keys R)	DI		REV
15	Voc 1	Funk*	Kompressor	DL, REV
16	Voc 2	Sennheiser E945/E845	Kompressor	DL, REV
17	DL Return L			
18	DL Return R			
19	REV Return L			
20	REV Return R			
21	CD L			
22	CD R			

* wird von der Band mitgebracht

Licht

Das Licht ist der Größe der Bühne anzupassen.

mind. 4 x 6er Bars (PAR56 oder 64) in verschiedenen Farben

mind. 2 ACL-Gruppen

4 x Theaterscheinwerfer (Frontlicht)

1 x Haser

natürlich gern auch Moving-Heads und Wash-Lights

Die Band bringt ihr eigenes Lichtpult mit.

Wichtig

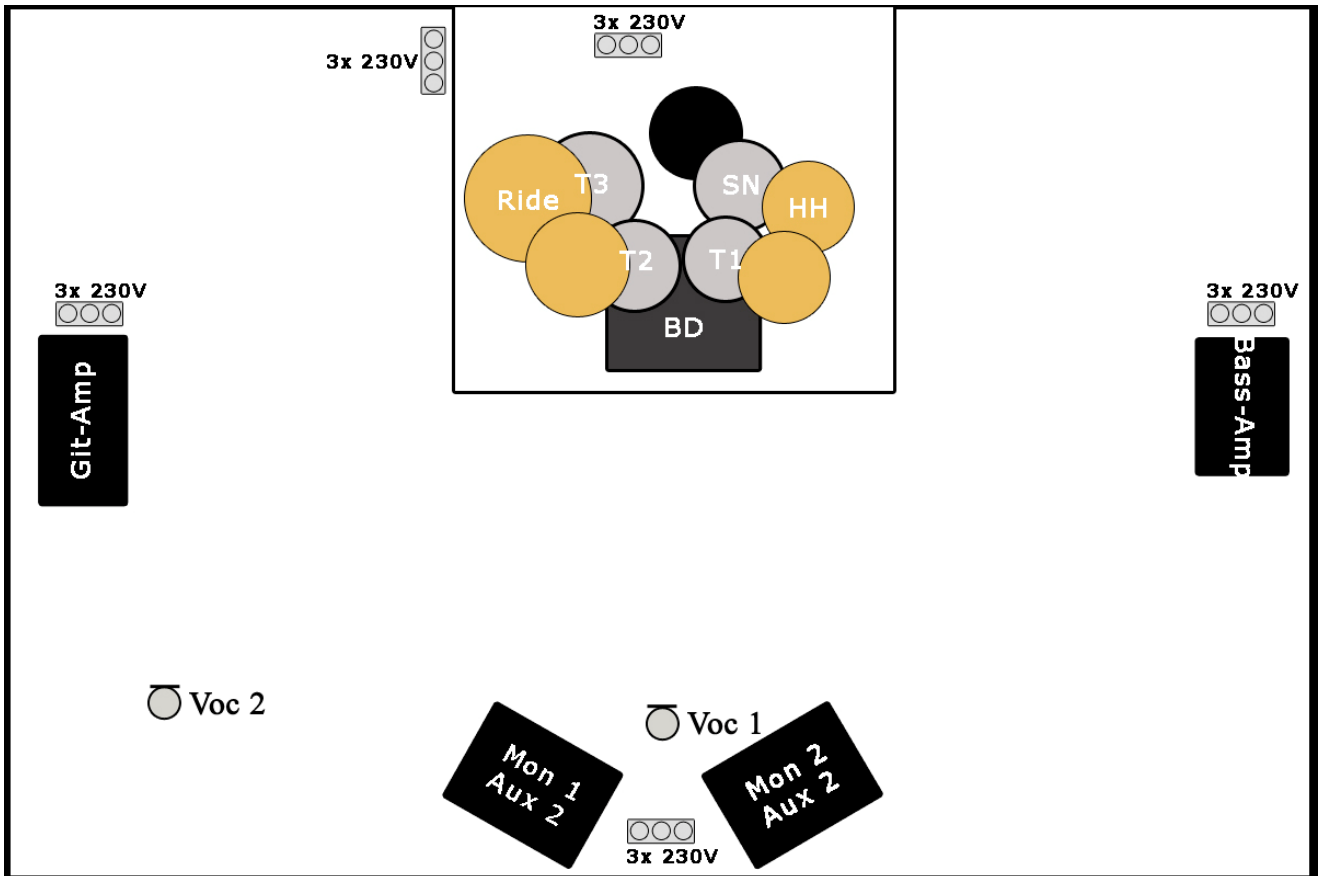
Sämtliche Endstufenracks oder Dimmer sind nicht auf der Bühne zu platzieren!

Sonstiges

Es besteht die Möglichkeit, die Band mit kompletter Ton-, Licht- und Bühnentechnik zu buchen (z.B. können Sie unsere Technik gleich für Ihr komplettes Festwochenende nutzen).

Dazu unterbreiten wir Ihnen gern ein individuelles Angebot.

Stage-Plan



Formblatt

Ich habe die Bühnenanweisung inkl. Rider & Technische Anforderungen sorgfältig gelesen und akzeptiert an die

Technik-Firma:

Mit Sitz in:

Verantwortlich:

Tel. erreichbar:

weitergeleitet und die Firma beauftragt, den Auftrag gemäß dieser Bühnenanweisung inkl. Rider & Technische Anforderungen so auszuführen.

Technische Änderungen nur nach Absprache mit dem Bandtechniker!!!

Veranstaltungstermin:

Veranstaltungsort:

.....
Ort, Datum, Unterschrift (ggf. Stempel) Veranstalter

Dieses Formblatt bitte umgehend ausgefüllt und abgezeichnet zurückfaxen.

FAX: 03578 – 78 58 31